

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ СОВЕТСКОГО РАЙОНА

МКОУ «Расховецкая средняя общеобразовательная школа»

Советского района Курской области

СОГЛАСОВАНО

И. о. заместителя директора
по УВР

Пузикова О. К.
Протокол №7
от «30» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Токарева Т. Г.
Приказ №1-132
от «4» июля 2023 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театр в начальной школе»

для обучающихся 1-4 классов

п. Расховецкий 2023г.

Пояснительная записка

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Введение курса « Театр» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и обусловлен переходом на новый ФГОС, предназначен для реализации в одном отдельно взятом классе.

Специфическая цель курса «Театр в начальной школе» – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:

о рождении театра

что такое театр и его разновидности

связь театра с жизнью

кто работает в театре

отличие театра от других видов искусств

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

концентрировать внимание

управлять фантазией

обладать образным видением

научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

о технике сцены

об оформлении сцены

о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

об этюде и его разновидностях

о структуре этюда

о сценарии и форме его написания

о выразительных средствах и их разновидностях

что такое событие и событийный ряд

что такое второй план и внутренний монолог

что такое сюжет и его структура

что такое фрагмент

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

логическое мышление

способность выстраивания событийного ряда

способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения

способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану

способность выражения мысли через сопутствующее событие

способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства

образное видение

Через постановочную работу развивать:

чувство ответственности
чувство коллективизма
коммуникабельность
адекватность мышления
дисциплинированность
организаторские способности
умение преподнести и обосновать свою мысль
художественный вкус
трудолюбие
активность

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это также цель курса **«Театр в начальной школе»**.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

театральные игры и упражнения
беседа
иллюстрирование
изучение основ сценического мастерства
мастерская образа
мастерская костюма, декораций
инсценирование прочитанного произведения
постановка спектакля
посещение спектакля
работа в малых группах
актёрский тренинг
экскурсия
выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа курса «Театр в начальной школе» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

В программу курса «Театр в начальной школе» (раздел «Наш театр») включено инсценирование

произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, по 34 часа в год во 2 – 4 классах.

1. Описание ценностных ориентиров

1. Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.
2. Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
3. Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
4. Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
5. Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
6. Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
7. Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
8. Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.
9. Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
10. Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
11. Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
12. Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

3. Содержание курса

«**Мы играем – мы мечтаем!**» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы **Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются: умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и соперничества;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театралия».

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе её выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата
	1 класс		
	Роль театра в культуре:	9	
1-2	Знакомство с учителем и одноклассниками Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль.	2	
3-4	Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой. Подвижные игры на внимание.	2	
5-6	Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме. Игра «Снежный ком».	2	
7-8	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	2	
9	Разыгрывание этюдов, подвижные игры.	1	
	Театрально - исполнительская деятельность:	10	
10-11	Знакомство с терминами - мимика, пантомима, этюд, ритм.	2	
12-13	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	2	
14-15	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь, снег.)	2	
16-17	Импровизация русской народной сказки «Жолобок». Этюды на заданную тему.	2	
18-19	Импровизация русской народной сказки «Теремок». Пантомимы на заданную тему.	2	
	Занятие сценическим искусством	10	
20-21	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация.	2	
22-23	Упражнения, игры (волна). Этюды.	2	
24-25	Упражнения и игры (ручёк). Пантомима.	2	
26-27	Упражнения и игры (живой алфавит). Импровизация сказки по выбору детей.	2	
28-29	Знакомство с мини сказкой (музыкальная): «Козлик»	2	
	Освоение терминов.	2	

30-31	Знакомство с терминами: спектакль, партнёр, премьеры, театр. Пантомима, этюд по заданной теме.	2	
	Просмотр театрального спектакля.	2	
32	Просмотр спектакля доставленного учащимися 3 класса «Новогодний хоровод»	1	
33	Просмотр спектакля, в постановке учениками 4 класса «Ганс-Чурбан»	1	
	Итого	33 ч	
	2 класс		
	Роль театра в культуре.	4	
1-2	Приобретение навыков, необходимых для сценического искусства (темп, ритм, рифма)	2	
3-4	Знакомство ребёнка с терминами (сцена, жестикуляция, мимика)	2	
	Театрально - исполнительская деятельность.	8	
5-6	Знакомство с терминами - мимика, пантомима, этюд, ритм. Выражение благодарности, сочувствия.	2	
7-8	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Обращение за помощью, выражение чувств через мимику, жесты.	2	
9-10	Упражнения, направленные на взаимодействия в группах. Игра «Маски»	2	
11	Обсуждение различных ситуаций, дискуссии. Разыгрывание мини-сценок.	1	
12	Импровизация русской народной сказки «Теремок»	1	
	Занятие сценическим искусством.	14	
13-14	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2	
15-16	Упражнения одиночные-на выполнение простого задания Этюды.	2	
17-18	Упражнения и игры одиночные на выполнение задания на основе предлагаемых обстоятельств. Пантомима.	2	
19-20	Упражнения и игры по выбору детей, направленные на выполнение предлагаемых обстоятельств. Мини-сценки (повадки животных)	2	
21-22	Знакомство с понятием - сценическое общение	2	
23-24	Исполнение этюдов по картинкам.	2	
25	Выполнение заданий на разыгрывание предлагаемых обстоятельств. Введение нового понятия «обращение к предмету». Выполнение этюдов по картинкам.	1	
26	Обобщение по теме, игры по выбору детей.	1	
	Работа над серией мини-спектаклей.	8	
27-28	Подборка спектаклей, выбор ролей.	2	
29-30	Распределение ролей, учитывая характер и	2	

	темперамент учащихся. Читка по листу.		
31-32	Умение распределяться на сцене, чтобы выделялся главный герой.	2	
33	Просмотр спектаклей, представленных учащимися 3 класса	1	
34	Подведение итогов за год. Игры по выбору детей.	1	
	Итого	34 ч	
	3 класс		
	Тема 1: Роль театра в культуре.	1	
1	Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным театрами.	1	
	Занятия сценическим искусством.	10	
2-3	Приёмы релаксации. Пантомима. Этюды.	2	
4-5	Приёмы концентрации внимания. Этюды.	2	
6-7	Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование сказок (2 героя)	2	
8-9	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	2	
10-11	Повторение и закрепление изученного. Знакомство со сказкой «Новогодний хоровод».	2	
	Театрально-исполнительская деятельность.	23	
12-13	Работа над образами. Я - предмет.	2	
14-15	Работа над образами. Я - стихия.	2	
16-17	Работа над образами. Я - животное.	2	
18-19	Работа над образами. Я - фантастическое животное.	2	
20-21	Работа над подбором спектакля. Чтение, обсуждение.	2	
22-23	Распределение ролей в спектакле «Новогодний хоровод»	2	
24-25	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.	2	
26-27	Разучивание ролей, изготовление костюмов. Подбор декораций.	2	
28-29	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	2	
30-32	Репетиция. Подбор костюмов и декораций.	3	
33	Показ представления учащимся нач. классов	1	
34	Подведение итога.	1	
	Итого.	34 ч	
	4 класс		
	Роль театра в культуре.	8	
1-2	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт.	2	
3-4	Знакомство с театральными жанрами.	2	
5-6	Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему.	2	
7-8	Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей.	2	

	Театрально - исполнительская деятельность.	10	
9	Пантомима-средство выражения создания	1	
10-11	Образа через действия героя.	2	
12-13	Упражнения для развития хорошей дикции. Диалог, монолог.	2	
14-15	Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог.	2	
16-17	Упражнение для развития темпа речи. Диалог, Монолог.	2	
18	Обобщение пройденного. Диалог, монолог.	1	
	Основы пантомимы.	12	
19-20	Знакомство с основами пантомимы. Куклы марионетки.	2	
21	Механические куклы, надувные игрушки как выразительное средство пантомимы.	1	
22-23	Поза актёра в пантомиме, как основное средство.	2	
24-25	Жест и движения как основные выразительные средства пантомимы.	2	
26-27	Маска в пантомимном действии.	2	
28-29	Выразительные средства в пантомимном действии: поза актёра, жесты, маска.	2	
30	Пантомима, этюд, инсценировка - виды сценической деятельности.	1	
	Работа и показ театрализованного представления	4	
31-34	Репетиция и показ спектакля «Ганс-Чурбан» по мотивам сказок Г.Х. Андерсена.	4	
	Итого	34 ч	