

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ СОВЕТСКОГО РАЙОНА**

МКОУ «Расховецкая средняя общеобразовательная школа»

Советского района Курской области

СОГЛАСОВАНО

И. о. заместителя директора
по УВР

Пузикова О. К.
Протокол №7
от «30» июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Токарева Т. Г.
Приказ №1-132
от «4» июля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Киноклуб»

для обучающихся 1-4 классов

п. Расховецкий 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности киноклуба «Доброе детское кино» предназначена для обучающихся начальных классов (4 года обучения) МКОУ «Расховецкая средняя общеобразовательная школа, желающих во внеурочное время смотреть детские фильмы, принимать участие в их обсуждении, рекламировать лучшие отечественные и зарубежные детские фильмы среди сверстников, тем самым формировать свои коммуникативные и компетентности, разнообразить свой досуг.

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играет кино. Несомненно, оно серьезно воздействует на жизненные идеалы и ценности школьников. Однако современная киноиндустрия в настоящее время, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Актуальность данной программы обосновывается общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, где школьников практически не знакомят с искусством кино. Данная программа направлена на формирование у младших школьников потребности смотреть высокохудожественное доброе детское кино.

Цель программы:

Заинтересовать обучающихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа.

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить обучающихся с основными этапами развития мирового кинопроцесса, с жанровым и стилистическим многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой детского киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров и продюсеров.
- Сформировать у обучающихся на основе имеющихся представлений первоначальные знания о технологии кинопроцесса. Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографа.

Воспитательные:

- Приобщать обучающихся к духовно-нравственным культурным базовым ценностям посредством приобщения их к «золотому» фонду российского и мирового кинематографа.
- Формировать потребности к просмотру отечественных детских фильмов 20 века.
- Воспитывать уважение к народным традициям и культуре, толерантное отношение к культуре и традициям других народов.

Развивающие:

- Развивать у младших школьников умения рецензирования.
- Создать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры.
- Развивать коммуникативную компетентность через обсуждение, дискуссию.
- Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить.
- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.
- Способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни.
- Привить культуру общения с миром средств массовой информации и в частности с кинематографом.

Условия реализации программы

Учащиеся при просмотре мультфильма сидят в актовом зале либо в классе полукругом за партами; для выполнения творческой работы после просмотра и обсуждения мультфильма возможны любые виды рассадки.

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Психологическая разминка (выявление проблемы, эмоциональный настрой).
3. Работа с учебным материалом (просмотр детского фильма или мультфильма).
4. Анализ учебного материала (работа по содержанию, работа над поставленной проблемой, работа с эмоциональными откликами учащихся).
5. Рефлексия.
6. Творческое домашнее задание.

Оценка знаний и умений

При реализации программы используется безотметочная система оценки знаний, индивидуальные результаты обучающихся фиксируются по результатам творческих работ.

Способы определения результативности:

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута, оформление фотоотчётов).

Форма подведения итогов реализации программы: опросы, игры, эссе, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ, выставки, конкурсы, кинопоказы.

Система отслеживания достижения результатов – системное наблюдение индивидуальных достижений.

Система оценивания – безотметочное обучение с использованием системы словесной мотивации и поощрения.

Подведение итогов реализации образовательной программы – активное участие на занятиях в обсуждении, приобщение детей к просмотру лучших кино- и мультипликационных фильмов.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Детство ребенка начинается со сказки, с мультфильма, кинофильма, которые имеют огромное воспитательное значение. Но часто ли взрослые задумываются о том, какие сказки приходят к нашим детям, какие мультики и фильмы смотрит ребенок, насколько они хороши и чему могут научить? Ведь то, что сегодня смотрят наши дети, во многом будет определять нравственное «здоровье» завтрашнего поколения!

Кино обладает огромным воспитательным воздействием на зрителей. Оно формирует их мысли, чувства, взгляды и является для нас особенно важными и существенными. За последние годы на телевидении появляется большое количество различных мультипликационных и детских художественных фильмов, как отечественных, так и зарубежных. Засилье иностранных продуктов кинематографа на отечественном телевидении, наводит на размышления относительно их влияния на развитие и становление психики подрастающего поколения. Вызывают тревогу и новые технологии создания мультфильмов (компьютерная графика, различные спецэффекты и т. п.). Если старые кукольные и рисованные мультфильмы, были естественны, как по способу производства, так и по восприятию и не наносили вреда не устоявшейся психике ребёнка, то современные мультфильмы часто не несут в своей сути нравственно-этические ценности.

Как правило, просмотр мультипликационных фильмов по телевидению пользуется большой популярностью у детей, занимая определенное место в их досуге и оказывая значительное влияние на их воспитание и развитие.

Телевидение выполняет ряд важнейших функций:

- мультипликационные и художественные детские фильмы компенсируют и восполняют то, что по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей (в общении, познании, эмоциональных проявлениях и т. д.);
- особенности телевизионного изображения, единство содержания и формы мультфильмов и фильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни. Характерным для восприятия продуктов детского кинематографа детьми является радость и удовольствие;
- воспринимая кино, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты: даже сам того не замечая, он попадает под воздействие искусства кино, то есть происходит воспитание ребенка, его чувств, характера;
- мультфильмы и кинофильмы побуждают детей к деятельности. Многие кинопродукты стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию и, таким образом, являются как бы толчком к возникновению определенной деятельности ребенка.

Единство этих функций и составляет сущность эстетического влияния искусства кино на детей и рассматривается нами как основа для изучения проблемы развития нравственных качеств личности под влиянием кинопродуктов.

Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа, массовое оснащение образовательных учреждений компьютерной техникой создают благоприятную среду для практического воплощения идеи создания кино-клуба.

В сегодняшних условиях появилась реальная возможность продвинуть в школьную детскую среду не только технические новинки и достижения, но и качественный содержательный продукт, а именно отечественные детские и мультипликационные фильмы, способные не только заинтересовать учащихся своей проблематикой, но и способствующий развитию критического мышления.

II. ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Представленная программа изучается в рамках реализации Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Расховецкая средняя общеобразовательная школа» организационного третьего раздела «План внеурочной деятельности» и Программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Курс будет реализован в 2023-/2024 учебном году.

Программа киноклуба «Доброе детское кино» ориентирована на реализацию духовно-нравственного направления внеурочной деятельности.

Программа четырехгодичного курса для обучающихся 1-4 классов составлена из расчета 135 часов (33 ч. в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классах). Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность занятия составляет 40 минут.

В учебное объединение принимаются все желающие. Группа формируется до 15 человек.

III. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В процессе реализации программы обеспечивается формирование различных ценностей:

- формируются установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развиваются коммуникативные навыки: сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, готовность слушать собеседника и вести диалог; определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий;
- воспитываются самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- идет развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формируются эстетические потребности, ценности и чувства.

IV. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По окончании курса внеурочной деятельности обучающиеся должны получить результаты

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- освоение начальных форм рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника;
- способность к самооценке на основе критерия успешности.

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

- будут знать:

- особенности становления кинематографа;
- основную терминологию искусства кинематографа;
- особенности жанров кинематографа (документальное, научное, художественное);
- названия фильмов доброго детского кино;

- научатся:

- давать устный отзыв и письменный о кинофильме, игре актёров;
- составлять минирецензию на фильм, делать доклады и сообщения;
- определять особенности драматургии кинопроизведения;
- определять замысел, идейную или литературную основы;
- грамотно обсуждать фильм и дискутировать, высказывать ценностные суждения об эстетической ценности просмотренного кинофильма в рамках своей возрастной компетенции;
- пользоваться интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;
- создавать слайдовые презентации в мультимедийных приложениях.

V. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание программы

1. О кинематографе (2 часа в каждом классе)

Краткий обзор из истории развития кинематографа. Современная киноиндустрия. Особенности жанров кинематографа (документальное, научное, художественное). О чем «говорит» кино? О тех, кто делает кино. Основная терминология искусства кинематографа.

2. Знакомство с шедеврами кино (31 час (1 кл.) и 32 часа (2-4 кл.))

Совместный просмотр доброго детского кино и мультфильмов. Обсуждение. Просмотр одного фильма и его обсуждение, а также выполнение творческих заданий рассчитано на 2 часа.

Учебно-тематический план для 1 класса

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	
		теоретических	практических
1.	О кинематографе.	2	
2.	Знакомство с шедеврами кино.		31
ИТОГО		2	31
В том числе		аудиторных	неаудиторных
		2	31

для 2-4 классов

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	
		теоретических	практических
1.	О кинематографе.	2	
2.	Знакомство с шедеврами кино.		32
ИТОГО		2	32
В том числе		аудиторных	неаудиторных
		2	32

**VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 КЛАСС**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1.	О кинематографе	2	Слушание, просмотр презентации, обсуждение
1.1	Из истории кинематографа	1	
1.2	О чем «говорит» кино?	1	
2.	Знакомство с шедеврами кино	32	Просмотр кино и мультипликационных фильмов, обсуждение, создание творческих работ
2.1-2.2	Василиса Прекрасная	2	
2.3-2.4	Морозко	2	
2.5-2.6	Золушка	2	
2.7-2.8	Аленький цветочек	2	
2.9-2.10	Двенадцать месяцев	2	
2.11-2.12	Тайна третьей планеты	2	
2.13-2.14	Мальчик-с-пальчик	2	
2.15-2.16	Варвара-краса, длинная коса	2	
2.17-2.18	Золотая антилопа	2	
2.19-2.20	Сказка о потерянном времени	2	
2.21-2.22	Конек-Горбунок	2	
2.23	По щучьему велению	1	
2.24-2.25	Золотой гусь	2	
2.26-2.27	Золотой ключик	2	
2.28-2.29	Принцесса на горошине	2	
2.30-2.31	Детство Бемби	2	
ИТОГО:		33	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1.	О кинематографе	2	Слушание, просмотр презентации,
1.1	Из истории кинематографа	1	

1.2	О чем «говорит» кино?	1	обсуждение
2.	Знакомство с шедеврами кино	32	Просмотр кино и мультипликационных фильмов, обсуждение, создание творческих работ
2.1-2.2	Кашей Бессмертный	2	
2.3-2.4	Новые похождения Кота в сапогах	2	
2.5-2.6	Марья-искусница	2	
2.7-2.8	Снежная королева	2	
2.9-2.10	Маугли	2	
2.11-2.12	Волшебный голос Джельсомино	2	
2.13-2.14	Чиполлино	2	
2.15-2.16	Сказка о царе Салтане	2	
2.17-2.18	Приключения Буратино	2	
2.19-2.20	Приключения капитана Врунгеля	2	
2.21-2.22	Волшебник изумрудного города	2	
2.23-2.24	Денискины рассказы	2	
2.25-2.26	Иван да Марья	2	
2.27-2.28	По секрету всему свету	2	
2.29-2.30	Русалочка	2	
2.31-2.32	Златовласка	2	
ИТОГО:		34	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1.	О кинематографе	2	Слушание, просмотр презентации, обсуждение
1.1	Из истории кинематографа	1	
1.2	О чем «говорит» кино?	1	
2.	Знакомство с шедеврами кино	32	Просмотр кино и мультипликационных фильмов, обсуждение, создание творческих работ
2.1-2.2	Королевство кривых зеркал	2	
2.3-2.4	Каменный цветок	2	
2.5-2.6	Ослиная шкура	2	
2.7-2.8	Волшебная лампа Аладдина	2	
2.9-2.10	Белый Бим Чёрное ухо	2	
2.11-2.12	Приключения Электроника	2	
2.13-2.14	Удивительные приключения Дениса Кораблёва	2	
2.15-2.16	Огонь, вода и... медные трубы	2	
2.17-2.18	Приключения Карика и Вали	2	
2.19-2.20	Девочка на шаре	2	
2.21-2.22	Садко	2	
2.23-2.24	Король олень	2	
2.25-2.26	Пеппи длинный чулок	2	
2.27-2.28	Лиловый шар	2	
2.29-2.30	Три орешка для Золушки	2	
2.31-2.32	Мария Мирабела	2	
ИТОГО:		34	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1.	О кинематографе	2	Слушание, просмотр презентации, обсуждение
1.1	Из истории кинематографа	1	
1.2	О чем «говорит» кино?	1	

2.	Знакомство с шедеврами кино	32	Просмотр кино и мультипликационных фильмов, обсуждение, создание творческих работ
2.1-2.2	Старик Хоттабыч	2	
2.3-2.4	Город мастеров	2	
2.5-2.6	Чук и Гек	2	
2.7-2.8	Подкидыш	2	
2.9-2.10	Финист – Ясный Сокол	2	
2.11-2.12	Мэри Поппинс, до свиданья	2	
2.13-2.14	Приключения Петрова и Васечкина	2	
2.15-2.16	Каникулы Петрова и Васечкина	2	
2.17-2.18	Тимур и его команда	2	
2.19-2.20	Подкидыш	2	
2.21-2.22	Освободите Вилли	2	
2.23-2.24	Илья Муромец	2	
2.25-2.26	Черная курица, или Подземные жители	2	
2.27-2.28	Али-Баба и 40 разбойников	2	
2.29-2.30	Золотые рога	2	
2.31-2.32	Бетховен	2	
ИТОГО:		34	